



KUĞU GÖLÜ BALESESİ

Müzikal yapısıyla bir dramatik dans olan Kuğu Gölü, klasik balelerin en sevilenidir. Dünyeden bugüne kadar yalnız 2. perdesiyle dünyadaki bütün profesyonel bale gruplarınca temsil edilmiştir. Diğer balelerin kahramanlarının günlük yaşamın doğal kişiliklerinden olmasının aksine Kuğu Gölü'nün kahramanının *Karanlık Gece-lerin Prensesi* olması onu diğer balelerden ayıran en önemli özelliktir.

Hayal ürünü unsurların sahnede çarpıcı biçimde işlenmesi 1877'den bugüne eserin kalıcılığını sağlamıştır.

Bu büyük başarıda pay sahibi olan Çaykovski'nin müziğinin, eserin kalbi olması yadsınamaz bir gerçektir.

Pyotr Ilyich Çaykovski (1840-1893)

Çaykovski'nin Mektup Aşkı

"Sana bu kadar çok mektup yazdım ama tuhaf bir yanımı açıklayamadım... aslında sana anlatamadığım her şeyi anlarsın sen."

Çaykovski'nin 3 Mart 1879'da Nadezhda Filaretovna von Meck'e yazdığı mektuptan bir alıntı. Nadezhda Filaretovna von Meck son derece

zengin, 11 çocuk ve torun sahibi bir duldu. Kocasını öldürme kendisine olağanüstü bir servet kalmıştı. Nadezhda Filaretovna von Meck'in evi Rus aristokrasisinin ve zamanın önemli müzisyenlerinin uğrak yeri idi.

Beste yapması için Çaykovski'ye verdiği sipariş derhal ve kolayca yerine getirilen von Meck, yıllarca süren ve yüzlerce yazışmayı içeren ünlü mektupların ilkinin teşekkür amacıyla kaleme almıştı.

Başlangıçta her iki tarafın da mesafeli bir dil kullanarak yazdığı mektuplar giderek samimi bir hal almaya başladı. Bu mektuplar arasında von Meck'in aşka dair sorularını Çaykovski şu ifadelerle yanıtlamaktadır:

"Aşkta tam bir mutluluk bulup bulmadığımı soruyorsun sevgili dostum. Cevabım hayır, hayır ve hayır olurdu. Aslında bu sorunun cevabının bestelerimde de olduğuna inanıyorum. Ama bu duygunun sonsuz kudretini, ölçülemez gücünü anlayıp anlamadığımı soruyorsan, o zaman cevabım evet, evet ve evet olacaktır. Bir kez daha söylemeliyim ki, aşkın hem ıstırabını hem de mutluluğunu yaşamak için aşka yeltenmiş olduğum doğrudur..."



Birbirlerine bu kadar sık ve bu denli samimi mektuplar yazmalarına karşın bir araya gelmekten kaçınan Çaykovski ve von Meck, bir gün von Meck'in Brajlovo'daki malikanesinde tasedüfen karşılaştı.

Bu karşılaşmadan sonra von Meck daha az mektup göndermeye başladı ve Çaykovski'den de daha seyrek yazmasını istedi. Çaykovski, von Meck'in kendisiyle ilgili "tüm gerçeği" öğrenmiş olmasından ve kendisine yaptığı mali desteği yitirmekten korkmuştu.

Sonunda von Meck de Çaykovski'nin kadınlarla yaşadığı problemlerin aradığı kadını bulamamaktan kaynaklanmadığı gerçeğini öğrenmişti. Derhal onunla olan görüşmelerini kesti. Bu Çaykovski için büyük bir yıkım oldu ve hayatının sonuna kadar bu utançla yaşadı...

