

Fotoğraf Sevdalısı Bir Doktor:

NESRİN AKÇA AKOĞUL



Eyüp Devlet Hastanesi'nde, Kadın Hastahkları ve Doğum Uzmanı olarak görev yapan Nesrin Akça Akoğul, 1992 yılında fotoğraf çekmeye başladı. 2001 yılında Bilgi Üniversitesi Bilgi-Eğitim "Bakmak, Görmek ve Fotoğraf", 2002 yılında Bir Kültür Sanat "Bir Fotoğraf Projesi Oluşturmak",



© Merih Akoğul

2005 yılında da Galata Fotoğrafhanesi'nde "Dijital Fotoğraf Atölyesi"ne devam etti.

Nesrin Akça Akoğul'un fotoğrafları, ilk olarak 2002 yılında "Bir Fotoğraf

Projesi" atölye çalışması ve 2003 yılında Eczacıbaşı Fotoğraf Yarışması sergilerinde yer aldı.

Ardından 2005 yılında Nobel İlaç 1. Doktor Objektif Fotoğraf Yarışması'nda Mansiyon, aynı yıl Kocaeli Yüksek Öğrenim Derneği'nin Cemal Turgay 50. Sanat Yılı Fotoğraf Yarışması'nda birincilik ve 2006 yılında yine Nobel 2. Doktor Objektif Yarışması'nda "Büyük Ödül"ü kazandı.

Nesrin Akça Akoğul'un, 2007 yılının Ocak ayında ilk kişisel sergisi "Avusturya 2006", İstanbul'da Avusturya Kültür Ofisi'nde ve Kadir Has Üniversitesi sergi salonunda izleyicilerle buluştu.

"Zaman/Zaman" Nesrin Akça Akoğul'un yayımlanmış ilk fotoğraf albümüdür.

Fotoğrafa ilk olarak 90'lı yılların başlarında fotoğrafçılık kursuna giden kardeşimin fotoğraf makinesini ödünç alarak başladım. Refleks bir Nikon makineydi. İlk olarak makineme renkli negatif bir film taktım ve çevremde benim ilgimi çeken konuların fotoğraflarını çekmeye başladım.

Birçok fotoğrafçı gibi ben de hobi olarak fotoğrafa başladım. Çevremde gördüğüm ve ilgimi çeken şeylerin fotoğrafta nasıl çıkacağını merak ediyordum. Anları dondurmaya heyecan verici bir deneyimdi. Ardından bu işi daha bilinçli olarak yapmak istedim. İlk olarak 1992 yılında, Fotoğraf-evi'nin kursuna gittim. Daha sonra Bilgi Üniversitesi "Bilgi Eğitim" in "Bakmak, Görmek ve Fotoğraf" adlı atölyesine katıldım. Burada öğrendiklerim, fotoğrafa ait yeni düşünceler

oluşturduda bende. Ardından "Bir Kültür Sanat" ın fotoğraf atölyesine, son olarak da "Galata Fotoğrafhanesi" nin "Dijital Fotoğraf" seminerine katıldım. Son üç yıldır dijital bir kamera ile çalışıyorum ve teknolojinin olanaklarından yararlanıyorum.

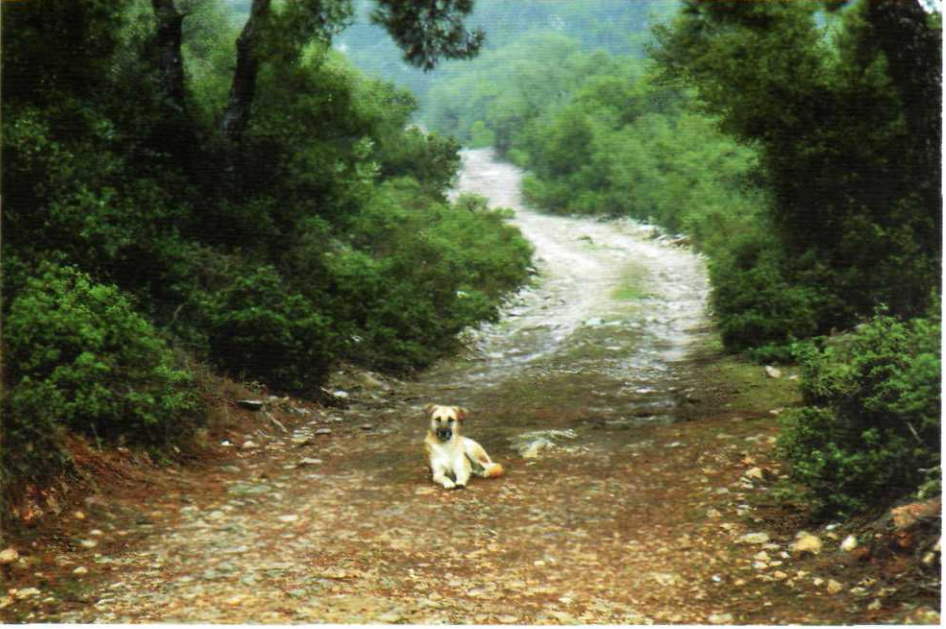
Genelde yaşama ve doğaya ait detayları çekmeyi yeğliyorum. Çünkü benim işim insanla; önce hastanede, sonra da muayenehanemde her gün onlarca insana bakıyorum. Boş zamanlarımda, hafta sonlarında ve gezilerimde fotoğraflarımı oluştururken, insanlarla arama biraz daha mesafe koyuyor ve fotoğraflarımı belirli uzaklıklardan çekiyorum. Bu yüzden teleobjektif benim için ideal. Grafik detaylar ve çarpıcı renkler ise her zaman ilgimi çekiyor. Yaşarken sıradanmış gibi gözükken anları durdurmayı, bunu farklı zaman



Afyon, 2005



Bodrum, 2004



Istanbul, 2006

kesitlerinde izleyicilerle buluşturmaya ve onları düşündürmeyi fotoğraftaki amacım olarak söyleyebilirim.

Bazı yarışmalarda ödüller aldım. Büyük ödüllere, birinciliklerim ve mansiyonlarım var. Fotoğraflarımın, önce değerli hocaların ve fotoğraf sanatçıların bulunduğu jürilerden onay alması, ardından da izleyicilerle buluşması tarifsiz bir duygu. İnsanı yeni fotoğraflar üretmek için motive ediyor.

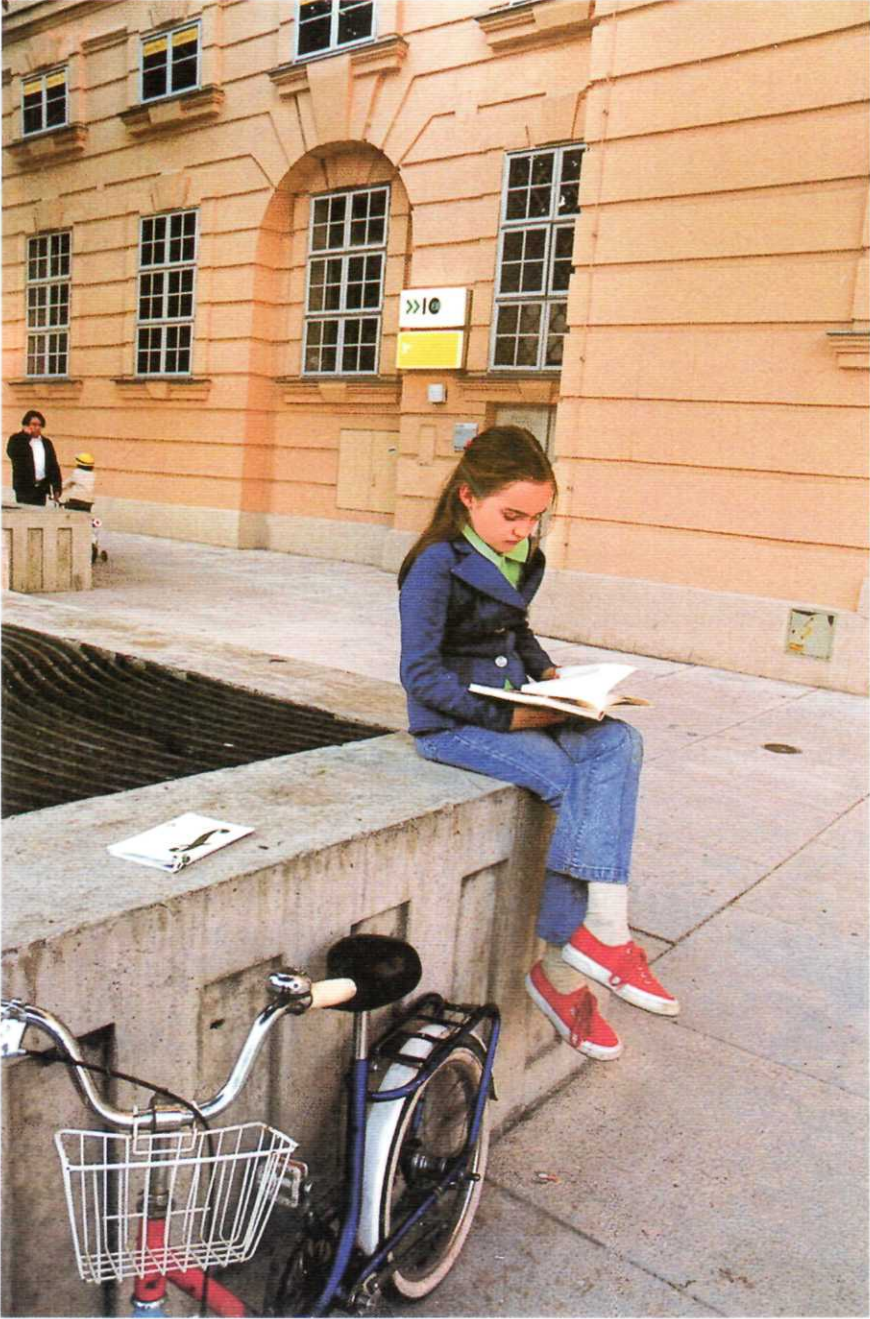
Bana göre iyi fotoğraf, iyi kompozisyonu olan, ışık değerleri doğru ama kesinlikle bir şeyler anlatan fotoğraflardır. Ama ne kadar tarif etsek yetersiz kalır, çünkü fotoğraf görsel bir olaydır. Önümüzde görünce üzerinde daha rahat konuşabilir ve yorumlar yapabiliriz.

Okuduğum kitaplar, dinlediğim müzikler, izlediğim

filmler de bende fotoğraf çekme duygusu uyandırıyor. Çektiğim konu bir insan ise birbirimizi karşılıklı tarttığımız bir süre var. Modelin sana güvendiği zaman, daha iyi fotoğraflar çekebiliyorsun. Ama bunun için gidilen ortamlarda sabırla beklemeyi bilmek gerekiyor. Bundan sonra oluşan ortamın doğrultusunda fotoğraflarınızı çekiyorsunuz. Turist gibi "vur-kaç" fotoğraf çekmemek gerekiyor.

Mesleğim gereği çekim için zaman bulmakta zorlanıyorum. Ama zaman bulabilirsem ve kafamdaki fotoğrafları çekebilirsem bu beni çok rahatlatıyor. Elbette güzel fotoğraflar çektiğim bir hafta sonundan sonra, işime geldiğimde daha moralli oluyor ve daha keyifli çalışıyorum.

Dijital teknolojiadaki gelişmeleri fotoğrafta sonuca ulaşmayı hızlandırdığı ve pratik olduğu için olumlu buluyorum ama fotoğrafın sanatına, klasik film-



Viyana, 2006

