

# PARİS BANLİYÖLERİNİN FOTOĞRAFÇISI

**ROBERT DOISNEAU**



Hotel de Ville Aşkılar, Paris, 1950

Robert Doisneau "hümanist fotoğrafçılar" hareketinin en önemli temsilcilerindendir. Arşivlerinde 1929'dan bu yana, 60 yıldan fazla hemen her ko-

nuda çektiği 325.000 negatif bulunmaktadır. Büyük bir bölümü daha çok Paris ve banliyölerinde çekilen fotoğraflardır. Geri kalanlar ise Fransa'nın çeşitli bölgelerinde çekilmiştir.

Robert Doisneau doğaya aşiktir: yollarda dolaşmak, bir tepenin üzerinde oturmak, köy bayramlarını fotoğraflamak, yüzler, yaşam... Bu konuda Doisneau şöyle der: "İnsanlar ve onların içinde buldukları dekorlara keskin bir bakışı olan yepyeni gözlerle bakıyorum."

Robert Doisneau Paris'in banliyölerinden Gentilly'de Titanic'in sulara gömülmeye başladığı 14 Nisan 1912'de dünyaya geldi. Çocukluğu küçük burjuvazinin ve işçi sınıfının değerlerine sahip bir aile atmosferinde geçti.

1925 yılında Paris'te, Estienne Okulu'nda öğrenci olan Doisneau taşbaskı konusunda eğitim aldı.



Cafe, Joinville-le-Pont, 1948

Daha sonra ödünç aldığı ilk fotoğraf makinesi ile fotoğraf sanatının incelikli alanını keşfetmeye başladı.

1931 yılında fotoğrafçı Andre Vigneau'nun Asistanı oldu. Doisneau böylelikle avant-garde'in dünyasına adım attı ve çalışma onun kariyerinde önemli bir etki taşıdı. 1934 yılında Renault fabrikalarının maaşlı fotoğrafçısı olan Doisneau, işçile-

ri çalışma dünyaları içinde fotoğrafladı. Beş yıl sonra bağımsız fotoğrafçı olarak çalışmalarını sürdürdü ve 1946 yılında yeni kurulan Rapho Ajansı'nda çalışmaya başladı.

İlk kitabı "Paris Banliyösü"ne kaynak olan Blaise Cendraras'ın ve Paris sokaklarını birlikte dolaştığı Jacques Prevert'in yakın arkadaşı olan Doisneau, Picasso ile de karşılaştı.

1951 yılında New York Modern Sanat Müzesi'nde düzenlenen sergisi ona uluslararası düzeyde büyük bir ün getirdi. Fotoğraflarındaki siyah-beyaz tarz günlük tavırları ve jestleri içinde sürpriz yaratan alçak gönüllü kişiler, ortak belleğe böylelikle yazılmış oldu.



Mademoiselle Anita, Paris, 1951



Çocuklar, Paris, 1957