

Galata'nın öyküsü

Ressam Dilek Işıksel'in Roma, Bizans, Osmanlı ve günümüz kültürünü kaynaştıran İstanbul ve Galata'yı konu alan eserleri Ankara Takıantika Sanat Galerisi'nde... Sergi 15 Şubat'a kadar açık.



Ankara Takıantika Sanat Galerisi, 15 Ocak-15 Şubat tarihlerinde Dilek Işıksel'in tarih boyunca değişik kültürlerin çok renkliliğini yansıtan, ağırlıklı olarak Galata ve çevresini konu alan yapıtlarından oluşan sergisine evsahipliği yapıyor. Sanatçı, 32. sanat yılında açtığı bu sergide Roma, Bizans, Osmanlı ve günümüz kültürünü

kaynaştıran İstanbul'u ve Galata'yı çıkış noktası olarak alıyor. Işıksel'in atölyesinin de bulunduğu bu bölge, meydanları, camileri, mekanları ile tuvallere konuk olarak, kentin tarihiyle güncel yaşamı şiirsel bir dille buluşturuyor. Fransa Paris'teki Picardie Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü'nden Frederic Amblard Işıksel'in yapıtlarında kente "tercüman" olduğunu belirterek şöyle diyor: "Işıksel'in oryantalist bir evreni dile getirdiği söylenemez. Resmini düzenleyen yapı taşları dünyanın dört bir tarafından algılanabilecek bir dili onaylar."

Sanatçının özgeçmişi

Dilek Işıksel, 1948 yılında Ankara'da doğdu. 1967 yılında Üsküdar Amerikan Kız Lisesi'ni bitirdi. 1972'de Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü Bedri Rahmi Eyüpoğlu Atölyesi'nden mezun oldu. 1973-1995 yıllarında resim ve sanat tarihi dersleri verdi. Yurt içinde iki ödül ve Vichy-Clermond Ferrand bienallerinde Grup Altın Madalyası kazandı. Çoğu İstanbul'da olmak üzere 22 kişisel sergi açtı.

Takıantika Sanat Galerisi: Filistin Cd. Horasan Sk. 15-3 Gaziosmanpaşa/Ankara

Işığın peşinde



Bülent Özgören'in Kazdağları'ndan Toroslar'a, Göller Bölgesi'nden Kaçkarlar'a, Sarıkamış'a kadar uzan "ışık macerası" 15 Ocak-20 Mart tarihleri arasında İstanbul Beyoğlu'ndaki Fotoğraf Merkezi'nde...

Fotoğrafçı Bülent Özgören 1955 yılında Adana'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı; liseyi İsviçre Cenevre'de okurken fotoğraf sanatına sevdalandı. ABD'ye gitti, işletme tahsili yaptı. 4 yıl sonra siyah-beyaz fotoğrafta "Zone Sistem" çalışmalarına başladı. Sonraki yıllarda Miami Üniversitesi Fotoğraf Bölümü'nde eğitmenlik, mezuniyet öğrencileri için jüri üyeliği yaptı; kişisel sergi, workshop'lar düzenledi. Miami Üniversitesi Fotoğraf Bölümü'nde ilk doktora yapan öğrenci olması nedeniyle "sürekli öğretim üyeliği" teklifi yapıldı. Teklifi kabul etmeyerek 1981 yılında Türkiye'ye döndü. O yıldan itibaren İFSAK dahil pek çok ildeki fotoğraf derneklerinde, Mimar Sinan Üniversitesi ve diğer üniversitelerde "Zone Sistem" ve si-

yah-beyaz fotoğraf konularında onlarca konferans verdi. 1984 yılından bu yana yirmi yıldır kişisel sergi açmayan Bülent Özgören uzun yıllara dayanan bilgi, düşün ve duygu birikiminin açıkça yansıdığı son birkaç yılda çekilmiş doğa fotoğraflarını İstanbul Fotoğraf Merkezi Fotoğraf Galerisi'nde sergileyecek.

Bu sergide, Bülent Özgören'in Ayvalık, Kazdağları, Toroslar, Konya, Antalya, Nevşehir, Göller Bölgesi, Acıgöl, Afyon, Denizli bölgesinde yer alan göller, batı ve doğu Karadeniz Kaçkarlar, Kars, Sarıkamış gibi pek çok yörede, sergiye adımı verecek bir ışığın peşindelik serüveniyle ve ustalıklarla elde edilmiş, etkileyici fotoğrafları izlenebilecek.

Fotoğraf Merkezi Galerisi: (0212) 238 11 60

Kendimize ait ova, dağlarda

Usta sanatçı Ekrem Kahraman ile genç meslektaşı Barış Sarıbaş, Türk resim tarihinde örneğine az rastlanır işbirliğiyle sanatseverlerin huzurunda...



İstanbul Taksim'deki Atatürk Kültür Merkezi 2-31 Ocak 2004 tarihleri arasında ilginç ve örnek olacak bir sergiye ev sahipliği yapıyor. "Kendimize ait ovalarda-Kendimize ait dağlarda!" adını taşıyan sergi, usta sanatçı Ekrem Kahraman ile genç sanatçı Barış Sarıbaş'ın, çırak-kalfa-ustalık ilişkileriyle meydana getirdikleri örneğine az rastlanır bir çalışma... İki sanatçı da birbirlerinin bitmiş resimlerinden bazılarını müdahale ederek birlikte imzaladılar. Sergi büyük boyutlu 50 tuvalden oluşuyor... Barış Sarıbaş, Ekrem Kahraman ismi ile 17 yaşındayken karşılaştı. Okul kütüphanesinde bulunduğu Ekrem Kahraman kitabı onu derinden etkiledi. Uzun süre sanatçıya ulaşmaya çalıştı; fakat başaramadı. Mezun olduktan sonra Anadolu Üniversitesi Resim Bölümü'ne giren Sa-

rıbaş, sergi nedeniyle Eskişehir'e gelen Kahraman ile buluştu ve ilişkisini bir daha koparmadı. Kahraman'ın da önerisiyle Eskişehir'i terk ederek Marmara Üniversitesi Resim Bölümü'ne girdi. İstanbul'da Ekrem Kahraman'la aralarındaki dostluk ilişkisi giderek birlikte çalışma biçimine dönüştü. Arkadaş, dost ve baba-oğul oldular.

Kahraman ve Sarıbaş'ın bu sergide yer alan resimlerinin ortak içeriği "ovalar" ve "dağlar" özgür ve bağımsız bir ülkeyi işaret etmesinin yanı sıra aynı zamanda onların birlikte savundukları sanat tutumunun da temel ifadesi durumunda. Çünkü ovalar çalışma ve üretimi, dağlar ise hem özgürlüğü hem de başkaldırı ve karşı duruşu simgeliyor.

Atatürk Kültür Merkezi: (0212) 251 56 05

Mustafa Ata Artspace'te

Ünü Türkiye'yi aşan, Avrupa'da özellikle Almanya'da çok önemli koleksiyonlarda yapıtları bulunan Mustafa Ata'nın son dönem eserleri Artspace'te 9 Ocak - 14 Şubat 2004 tarihleri arasında izleyenlerle buluşuyor...



1960'ların sonundan günümüze doğru uzanan sanat serüveninde Mustafa Ata, tematik olarak sürekli Türkiye'nin ve dünyanın içinde bulunduğu sosyal problemlere yönelmiş ve dikkatimizi o yöne doğru çekmeye çalışmıştır. Fakat kaba bir gerçekçiliğe düşmemiştir. Onun yaratıcı prizmasında, ele aldığı problemler, ister ülkemizdeki siyasi

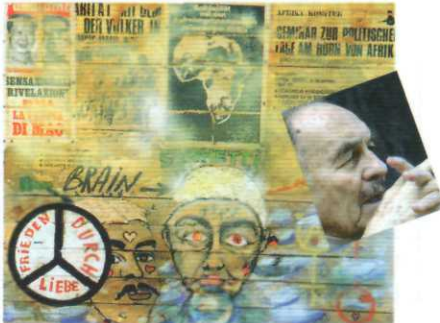
kamplaşma, ister Ortadoğu'daki şiddet veya Balkanlar'daki etnik çatışmalar olsun, öyle bir kırılmadan geçer ki, ancak onun resim dünyasının "gramer"ine yabancı olmayanlar aldıkları sanatsal tadın yanında bu içeriğe de vakıf olabilirler.

Dinamizm ve aktif bir balans sunan Mustafa Ata'nın yapıtları, renkler kadar çizgilerin devingenliğiyle de izleyiciyi kendi anlam dünyalarına çekerler. Geçmişte sayısız kişisel sergi açan, Günümüz Sanatçıları 7. İstanbul Sergisi ve 6. İstanbul Sanat Bayramı Yeni Eğilimler Sergisi, Simavi ödüllerinin de bulunduğu çeşitli ödüller kazanan Ata'nın eserleri 14 Şubat'a kadar görülebilir.

İstanbul Teşvikiye Artspace (0212) 343 03 27

New York'un mavi duvarları

70'lerden beri dünya duvarlarının peşine düşen ressam Burhan Doğançay, 40 yıl yaşadığı New York'un duvarlarını İstanbul'a taşıdı...



Türkiye'nin en önde gelen çağdaş sanatçılarından Burhan Doğançay, sanat yaşamının 40 yılını geçirdiği New York'un duvarlarını İş Sanat Kibele Galerisi'ne taşıyor. 1970'li yıllardan bu yana dünya duvarlarının peşinde bir kentten diğerine yolculuk eden sanatçının eserleri, dünyanın pek çok ülkesinde yaklaşık 56 müze ve koleksiyonda yer alıyor. Sergi 30 Ocak'a kadar açık.

İstanbul Levent'teki İşsanat Kibele Galerisi: (0212) 316 10 83